

Компонент ОПОП 42.03.02 Журналистика
наименование ОПОП

Б1.О.14
шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Система журналистских жанров

Разработчик (и):

Хохлина Н.В., канд. филологических наук,
доцент кафедры ФМККиЖ ФГАОУ ВО
«МАУ».

Утверждено на заседании кафедры
Филологии, МКК и журналистики
наименование кафедры

протокол №5 от 05.02.2026

Заведующий кафедрой



подпись

Саватеева О.В.
ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК -1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1УК-1 Выполняет поиск необходимой информации, ее критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи ИД-2УК-1 Использует системный подход для решения поставленных задач, предлагает способы их решения	понятие «система жанров», «сюжет и композиция журналистского произведения», жанры журналистики.	расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале; формулировать заголовки для материала; анализировать, готовить и редактировать журналистские материалы в соответствии с требованиями редакции.	навыками анализа и создания журналистских материалов в соответствии с законами жанра.	Тест Кейс-задание	Вопросы к зачёту

ОПК-5 - Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакommunikационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ОПК-5.1. Знает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакommunikационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях. ОПК-5.2. Осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы	понятие «система жанров», «сюжет и композиция журналистского произведения», жанры журналистики.	расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале; формулировать заголовки для материала; анализировать, готовить и редактировать журналистские материалы в соответствии с требованиями редакции.	навыками анализа и создания журналистских материалов в соответствии с законами жанра.		
---	--	---	--	---	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Зачетное количество баллов не набрано согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценивания
Отлично	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
Хорошо	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
Удовлетворительно	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
Неудовлетворительно	Задание выполнено со значительным количеством ошибок на низком уровне. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. ИЛИ Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий представлен в *Комплексе заданий диагностической работы*; описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

3.3 Критерии и шкала оценивания кейс-задания

Кейс-задание по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
Отлично	Выполнены все требования к выполнению кейс-задания: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
Хорошо	Основные требования к кейс-заданию и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
Удовлетворительно	Имеются существенные отступления от требований к выполнению задания. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в

	содержании кейс-задания или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
Неудовлетворительно	Выполненное задание не соответствует направлению обучения, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачётом

Вопросы к зачёту:

1. Понятие о жанре.
2. Характеристики, виды заметки и корреспонденции.
3. Жанровые особенности, виды интервью и отчёта в печати.
4. Особенности жанров «вопрос-ответ», «репортаж», «некролог» в печатных СМИ.
5. Характеристики комментария и рецензии в печати.
6. Особенности статьи и журналистского расследования в печати.
7. Характеристики обзора, обзора СМИ, прогноза и версии в печати.
8. Жанровые характеристики эксперимента, рекомендации и аналитического пресс-релиза в печатных СМИ.
9. Характеристики, виды печатного очерка.
10. Жанровые особенности фельетона и памфлета в печати.
11. Жанровые характеристики легенды и эпитафии в печатных СМИ.
12. Особенности информационного сообщения (видеосюжета) и отчёта на ТВ.
13. Характеристики телевыступления (монолог в кадре).
14. Жанровые особенности телеинтервью.
15. Репортаж как основной жанр телеэфира.
16. Характеристики телевизионных жанров «комментарий» и «обозрение».
17. Беседа и дискуссия на ТВ: общие черты, принципиальные отличия.
18. Жанровые характеристики ток-шоу и пресс-конференции в телеэфире.
19. Телеочерк: основные характеристики, виды.
20. Жанровые особенности телезарисовки и телевизионного эссе.
21. Характеристики сатирических тележанров. Документальный телефильм в системе жанров.
22. Новости на радио, информационное радиосообщение.
23. Особенности радиообзора печати и радиоинтервью. Характеристики радиорепортажа.
24. Жанровые особенности радиоотчёта и радиокорреспонденции.
25. Особенности рецензии и обзора писем на радио.
26. Жанровые характеристики радиобеседы и радиокomentarия.
27. Радиообозрение и радиоречь в системе жанров.
28. Жанровые характеристики дискуссии и журналистского расследования на радио.
29. Особенности радиоочерка и радиозарисовки.
30. Радиорассказ и радиофельетон в системе жанров. Жанровые особенности радиокomпозиции.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Не зачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*.

Комплект заданий диагностической работы

УК -1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
ОПК-5 - Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	
1.	Предметом отображения в журналистском творчестве могут выступать: а) событие и процесс; б) ситуация; в) личность; г) всё вышеперечисленное может выступать предметом отображения.
2.	Какой из названных жанров относится к группе информационных? а) очерк; б) легенда; в) репортаж; г) статья.
3.	Что является основным жанровым признаком репортажа? а) сиюминутность; б) достоверность; в) объективность; г) эффект присутствия.
4.	Основной целью комментария как жанра является: а) направлять внимание аудитории на важные новые факты; б) ставить рассматриваемое явление в связь с другими, формулировать прогнозы; в) обосновывать с помощью примеров необходимые способы поведения или решения задач; г) все цели важны в равной степени.
5.	Какой из указанных жанров относится только к группе аналитических: а) рецензия; б) корреспонденция; в) репортаж; г) интервью.

6.	Название какого жанра происходит от английского понятия «классификация»? а) анкета; б) репортаж; в) рейтинг; г) рецензия.
7.	К особенностям жанра «эксперимент» относятся: а) искусственная, специально организованная самим журналистом предметно-практическая ситуация; б) необычность анализируемой ситуации, которая заключается в её экспериментальности; в) соединение аналитического и репортёрского начал; г) всё вышеперечисленное относится к особенностям данного жанра.
8.	В тексте пресс-релиза не должно быть: а) метафор; б) подчеркиваний и выделения отдельных слов жирным шрифтом; в) хвалебной информации о фирме-организаторе; г) причастий и деепричастий.
9.	Какой из типов заметки сообщает о будущих мероприятиях, чаще культурного направления?
10.	В каком из видов заметки автор ставит целью сообщить аудитории не только о появлении какого-либо нового издания, но и кратко описать его качества?
ОПК-5 - Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	
1.	Каковы типы информационного содержания заметки? а) фактологическая и вероятностная информация; б) превентивная и оценочная информация; в) нормативная и программная информация; г) все типы информации присущи заметке.
2.	Кого называют «королём репортёров»? а) М.Е. Кольцова; б) В.Г. Короленко; в) В.А. Гиляровского; г) А.П. Чехова.
3.	Важнейшая задача репортёра – а) вызвать «эффект присутствия»; б) изложить динамику события; в) передать авторские переживания; г) вызвать сопереживание аудитории.
4.	Основной целью комментария как жанра является: а) направлять внимание аудитории на важные новые факты; б) ставить рассматриваемое явление в связь с другими, формулировать прогнозы; в) обосновывать с помощью примеров необходимые способы поведения или решения задач; г) все цели важны в равной степени.

5.	Чем обусловлена популярность жанра «социологическое резюме» в современных СМИ? а) бурной политико-экономической жизнью; б) интересом к мероприятиям культурного характера; в) интересом к «жёлтым» СМИ; г) причин популярности данного жанра не наблюдается.
6.	Интервью – это: а) жанр журналистики; б) способ получения информации; в) источник информации; г) все вышеперечисленное.
7.	Что должен делать журналист на брифинге? а) задавать вопросы; б) записывать информацию; в) записывать эксклюзивные интервью; г) передавать информацию в агентство.
8.	Какой из перечисленных жанров может относиться как к информационным, так и аналитическим? а) заметка; б) комментарий; в) рецензия; г) корреспонденция.
9.	К какому жанру относится телепередача «Что? Где? Когда?»?
10.	На основах какой науки создан «мониторинг» как жанр журналистики?

Ключи к тестовым заданиям

№ вопроса	ПК-1	ПК-2
1	Г	А
2	В	В
3	Г	А
4	Г	Г
5	А	А
6	В	Г
7	Г	Б
8	А	Г
9	АНОНС	ИГРА
10	МИНИ-РЕЦЕНЗИЯ	ЭКОНОМИКИ